



TITOLO: Fino a prova contraria
REGIA: Clint Eastwood
PRODUZIONE: USA 1999
GENERE: Thriller

BREVE SCHEDA DESCRITTIVA:

Nel carcere di San Quentin (California), il giovane nero Frank (Washington) deve essere giustiziato un minuto dopo la mezzanotte per l'omicidio di una commessa bianca. Vecchio cronista di "nera" in chiusura di carriera all'"Oakland Tribune", sobrio come un ex alcolizzato, fumatore, marito infedele, padre assente, puttaniere, Steve Everett (Eastwood) ha dodici ore di tempo per trovare la prova della sua innocenza. Da una calibratissima sceneggiatura di Larry Gross, Paul Brickman e Stephen Schiff, adattamento del romanzo The crime di Andrew Klavan, Eastwood - al suo 21° film di regista-produttore (Malpaso) - ha cavato un thriller a orologeria.

Età consigliata = +12

Violenza = 2

Paura = 1

Volgarità = 1

Sesso = 1

Formato: DVD

Temi trattati: Pena di morte, legalità, politica.

Collegamenti:

Film: Il miglio verde (The Green Mile) Frank Darabont 1999

Libri

Prima di mezzanotte (The crime) di Andrew Klavan TEA 1998

Nella nazione che vanta di poter esportare la civilizzazione in tutto il mondo, quello della pena di morte, resta un dibattito apertissimo che continua a generare infinite diatribe tra contrari e giustizialisti. Uno splendido Clint Eastwood, nella sua maniera dura e schietta, esprime con la sua interpretazione, tra le righe del film, la sua lettura di una pena capitale, che spesso è figlia di pregiudizi razziali o di indagini frettolose atte a trovare il colpevole più idoneo da "buttare in pasto" all'opinione pubblica. Non si spiegherebbe altrimenti il fatto che le prove che assolvono l'imputato, che in parte erano sotto gli occhi di tutti e in parte andavano solo cercate, vengano recuperate in sole ventiquattro ore, da un giornalista tenace, ma dalla dubbia moralità e dedito all'alcool, che però riesce, nella durezza del suo carattere, a intuire che le testimonianze dei bianchi contro un nero sono improntate esclusivamente al pregiudizio.

Lo stile duro e apparentemente egoista del personaggio interpretato da Clint Eastwood, ma in fondo determinato a dare la sua concreta collaborazione anche tra mille difficoltà e fino a giungere al sacrificio personale, lo ritroviamo quasi parimente in Gran Torino, film che offre uno spaccato delle band di quartiere e della devianza minorile in America.