



TITOLO: Nella valle di Elah
REGIA: Paul Haggis
PRODUZIONE: U.S.A., 2007
GENERE: Drammatico

BREVE SCHEDA DESCRITTIVA:

Hank Deerfield (l'imperturbabile Tommy Lee Jones), un veterano del Vietnam maniaco dell'ordine e patriota devoto, parte alla ricerca del figlio Mike, tornato dall'Iraq da appena una settimana e misteriosamente scomparso. Dopo le prime infruttifere ricerche - e grazie all'aiuto dell'ispettore Emily Sanders (la perfetta Charlize Theron), vessata dai colleghi e costretta a occuparsi di piccoli casi irrisolti - il cadavere del giovane soldato viene ritrovato in una zona militare, fatto brutalmente a pezzi e con segni visibili di bruciature.

L'universo della famiglia Deerfield cade a pezzi, punito per la seconda volta con la scomparsa di un figlio, scardinando le convinzioni etiche e morali dell'orgoglioso militare in pensione, convinzioni che iniziano a vacillare mano a mano che la verità sull'efferato delitto salta fuori.

Età consigliata = +14

Violenza = 3

Paura = 1

Volgarità = 2

Sesso = 0

Formato: DVD

Temi trattati: Guerra, politica.

Collegamenti:

Film: Harsh Times - I giorni dell'odio del 2006 diretto da David Ayer;

Eroi senza gloria (Home of the Brave) 2006 diretto da Irwin Winkler.

Libri: Billy Lynn's long halftime walk Ben Fountain

Paul Haggis, regista di Crash e sceneggiatore del miglior Eastwood, "Nella valle di Elah" racconta non soltanto lo spavento e il dolore delle famiglie dei militari americani in Iraq, ma anche la loro diffidenza verso gli alti gradi dell'esercito, l'irresponsabile vuoto dei soldati stessi e la loro facilità alla ferocia. Questo film in cui primeggia un sempre bravissimo Tommy Lee Jones, non è sulla guerra in Iraq ma sulle ripercussioni che essa ha sull'intero paese e sul suo tasso morale. Il film si snoda nella coscienza infelice del veterano del Vietnam che cerca il figlio misteriosamente scomparso da una base del New Mexico al ritorno dal fronte iracheno. Si faranno così atroci scoperte, interrogando i commilitoni e scovando nei cellulari, il tutto mettendo in discussione il patriottismo

oggi e mostrando le ferite dell'America. Pieno di tensione alterna momenti terribili, come quando la madre del soldato esige di vedere il cadavere del figlio e le vengono mostrati pezzi di carni bruciacchiate, ad altri intensi come i dialoghi tra padre e commilitoni e la scena finale.